MINISTERIO DE CULTURA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	El estallido cultural se vive en la casa de todos.
NOMBRE DE LA SALA	CENTRO GARCÍA MÁRQUEZ EL ORIGINAL.
NOMBRE DE LA ENTIDAD	FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
NIT	860.518.611-5
DIRECCIÓN	CALLE 12B # 3-17
CIUDAD O MUNICIPIO	BOGOTÁ

Breve Descripción del proyecto

1. Función del Grupo de la Sala (nombre de la obra, reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

Obra: ¿Quién dijo cómo bailar ballet?

Sinopsis:
Un hombre es cuestionado por cortarle la mano a un dictador.
Un hombre cuestiona la verdad y la razón.
Una sociedad cuestiona al individuo.
El individualismo cuestiona a la sociedad.

El juego, el juego y el juego es el devenir de los individuos... Juguemos carajo.

Yo solo creería en un Dios que sepa bailar.
Cuando vi a mi demonio, le hallé serio y grave, profundo y solemne. Era el espíritu de la pesadez; por él caen todas las cosas.
No se mata con la ira, sino con la risa:
¡Matemos pues al espíritu de la pesadez!
Aprendí a caminar, y desde entonces, corro.
Aprendí a volar, y desde entonces no tolero que empujen para pasar de un sitio a otro.
Ahora soy ligero, ahora vuelo, ahora me veo a mi mismo por debajo de mí. (Zaratustra)

Ahora soy un Dios que baila porque sí, ahora solo creo que todos somos DIOS, no hay uno, hay miles de miles de millones de Dioses...

¿Por qué siempre es uno, porque no podemos ser todos?

Autor y director... Sebastián Uribe Tobón.
Actuación... Hugo Heliodoro Afanador Soto y Sebastián Uribe Tobón.
Asistente de Dirección: Rocío León Mahecha
Artista Plástico: Fernando Puétaman
Calle 12b#3-17
Entrada libre hasta completar aforo.
Info:
3167681036-3134392792-7574958

Fecha de presentación: 30 de Noviembre.
Hora de la presentación: 7:30pm.

BORRADOR DE TRABAJO. PROHIBIDA SU PUBLICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.

2. Función del Grupo Invitado (nombre del grupo y de la obra, reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

Grupo profesional sin sala:
Sin Mente Teatro

Obra: Y como no se pudrió Blancanieves.

Sinopsis
¿Qué fue primero el hombre o la guerra?
La guerra es uno de los más grandes negocios del mundo, y en ella se ve inmersa no solo los hombres sino las mujeres y los niños, tal como el personaje incognito de este monologo, un hombre o una mujer que mientras organiza diferentes sorpresas nos va relatando como ha transcurrido su vida en el miserable mundo de la guerra y los diferentes vejámenes a los que fue expuesto o expuesta.
La guerra no es un juego de niños, aunque sean ellos los que están implicados directamente, los muñecos se cambian por fusiles, por metralletas, por cuchillos y por agresiones, NADIE HACE NADA, tal como lo relata nuestro personaje, los niños y las niñas crecen y siguen siendo parte fundamental de un conflicto que algunos seres provocan y no son precisamente ellos quienes se enfrentan a la guerra.
"Vivimos en una época donde los acontecimientos, todos, son precedidos por la muerte, vivimos en una época donde las victorias, son generadas según la cantidad de niños asesinados"
Una voz de protesta contra la muerte de los niños del mundo.

Nombre de la obra...
Y como no sé pudrió Blancanieves...
A partir de la obra de Angélica Lidell.
Actuación... Karen Perez Ríos
Dirección... Fernanda Rodríguez Sánchez.
Género... Absurdo
Duración... 50 minutos.

Calle 12b#3-17
Entrada libre hasta completar aforo.
Info:
3167681036-3134392792-7574958

Fecha de presentación: 27 de Noviembre.
Hora de la presentación: 5:00pm.

3. Diálogos (nombre de la actividad, fecha y hora de la presentación) Foros de las presentaciones artísticas: En estos foros se realizara un intercambio de saberes, entre los espectadores y los artistas. Los foros se realizarán después de la función del 27 (Y como no se pudrió Blancanieves) y 30 (¿Quién dijo como bailar ballet? de noviembre de 2022.
CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN
1. Salas que hayan pertenecido al Programa Nacional de Salas Concertadas entre los años 2020 al 2022. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021)
2. Las funciones propuestas no deben hacer parte de ninguna programación apoyada por alguno de los programas del Ministerio de Cultura (Salas Concertadas, Estímulos o Concertación).
COMPROMISOS.
1. La función del grupo invitado debe ser de las artes escénicas (danza. circo, música o teatro).
2. Las funciones se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del año 2022.
3. La sala beneficiada realizará el proceso de selección de un grupo invitado y garantizará el pago de acuerdo con las indicaciones dadas por El Ministerio de Cultura.
4. La sala beneficiada realizará las actividades de difusión dando los créditos al Ministerio de Cultura e implementando la campaña de comunicaciones del Estallido Cultural.

5. La sala garantizará en el marco de la programación, un espacio de reflexión sobre los ejes estratégicos del Ministerio de Cultura de Colombia, aplicando la metodología diseñada por la entidad para tal fin.
6. El ingreso a las actividades del proyecto (funciones y diálogos) será de acceso libre al público, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.
Aceptación
Por medio de la suscripción del presente formato la entidad acepta las condiciones anteriores, para tal fin el representante legal se compromete con su firma al desarrollo de las actividades descritas.

FIRMA:



NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: HUGO HELIODORO AFANADOR SOTO
CÉDULA DE CIUDADANÍA: 19.077.723 DE BOGOTÁ

BORRADOR DE TRABAJO. PROHIBIDA SU PUBLICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.